

L'art et la société de consommation



L'Heure de tous, 1985, Arman, bronze soudé, 457 x 152, 182 cm, gare Saint Lazare, Paris.

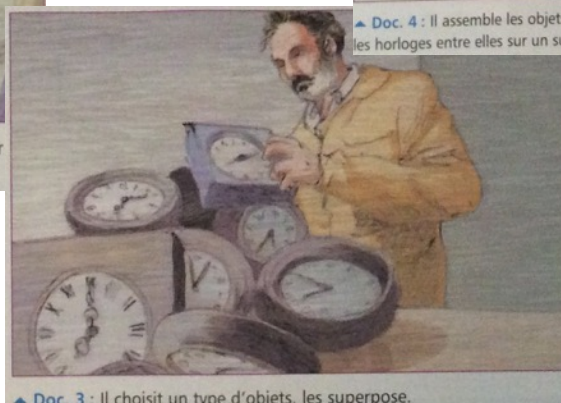
Dans l'autre cour de la gare, une seconde sculpture d'Arman représente une accumulation de valises et s'appelle **Consigne à vie**.



▲ Doc. 2 : La technique de l'artiste part de sa capacité à accumuler les choses. Les ateliers d'Arman étaient remplis d'objets divers.



▲ Doc. 4 : Il assemble les objets selon différentes techniques. Pour cette sculpture, il a soudé les horloges entre elles sur un support.



▲ Doc. 3 : Il choisit un type d'objets, les superpose.