

La peinture de la Renaissance : la perspective

CM

Véronèse, Les Noces de Cana, 1563



Le tableau représente les noces de Cana, un épisode de l'Évangile dans lequel Jésus assiste à un mariage.

L'artiste donne à son tableau une profondeur, une impression de 3D. Pour créer cette perspective, il joue sur trois effets visuels.

Le premier est un trompe l'œil : plus les personnes et les objets sont éloignés, plus leur représentation est petite.

Le deuxième est aussi un trompe l'œil, avec des couleurs vives pour les personnes de devant et des couleurs pâles pour ceux au loin.

Le troisième consiste à déformer la scène : sur les bâtiments les lignes horizontales convergent vers un même point.

Les peintres de la Renaissance ont mis au point des procédés pour créer de la profondeur dans leurs tableaux et donner une impression de réalité : c'est la perspective. Dans cette immense toile, Véronèse nous fait voir la scène comme si on y était.