

La peinture de la Renaissance : le portrait

Léonard de Vinci, La Joconde, 1503-1506



Cette position nous donne l'impression qu'elle est dans le même espace que nous, elle est toute proche.

Depuis la Renaissance, le tableau a été plusieurs fois protégé par les vernis, qui ont assombri les couleurs d'origine. Les peintres de la Renaissance mettaient de l'huile dans les pigments pour obtenir des couleurs fluides et jouer sur la lumière.

Dans les portraits, les peintres de la Renaissance cherchent à exprimer la personnalité et le caractère de la personne.

L'artiste la présente dans une tenue simple et sombre, sans ornement malgré la mode de l'époque, de façon à mettre en valeur son visage et ses mains.

A partir de la Renaissance, des artistes ont peint des portraits ressemblants en cherchant à donner l'impression d'une personne vivante. L'un des plus célèbres est celui de Mona Lisa, la Joconde, au sourire mystérieux, peint par Léonard de Vinci. Invité par François 1^{er} à venir s'installer en France, l'artiste a apporté avec lui ce tableau.